



TEMAS HABITAT III

4 - CULTURA URBANA Y PATRIMONIO

(Spanish)

New York, 31 Mayo 2015





DOCUMENTO DE CULTURA URBANA Y PATRIMONIO

PALABRAS CLAVE

la regeneración basada en la cultura, la conservación del patrimonio urbano, paisaje urbano, las industrias culturales y creativas, los valores culturales, la diversidad cultural, la economía creativa, el desarrollo inclusivo, la cohesión social, el derecho a la herencia cultural, la densidad, de uso mixto, la gobernanza territorial estratégica

CONCEPTOS PRINCIPALES

1. **Cultura**, de acuerdo con la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001), es “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o un grupo social que abarca el arte y la literatura, estilos de vida, las maneras de vivir juntos, sistemas de valores, las tradiciones y las creencias “. Por lo tanto la cultura urbana abarca las nociones de la cultura dentro de un entorno urbano, tanto desde el punto de vista funcional y antropológico.
2. **Las industrias culturales y creativas** son aquellos sectores de actividad que tienen como principal objetivo la creación, producción, distribución y consumo de bienes, servicios y actividades que tienen contenido cultural y artístico. Se caracterizan por ser en la intersección de la economía y la cultura, que tiene la creatividad en el centro de sus actividades, el contenido artístico y / o cultural, y enlaces a la innovación. Las industrias culturales y creativas incluyen cine y audiovisuales artes, diseño y artes, artes audiovisuales, la música, las artes escénicas, la edición y las artes visuales.
3. **Ciudades Creativas** se definen como conjuntos urbanos donde las actividades culturales son un componente integral del funcionamiento económico y social de la ciudad, por ejemplo mediante el apoyo a los profesionales culturales y creativas, inversiones mejoradas en infraestructura cultural, industrias creativas y nuevas TIC, o la adopción de abajo hacia arriba se acerca al desarrollo urbano.
4. **Paisaje urbano histórico** es una zona urbana entendida como el resultado de una estratificación histórica de los valores y atributos culturales y naturales, que se extiende más allá de la noción de “centro histórico” o “conjunto” para incluir el contexto urbano más amplio y su entorno geográfico: los sitios topografía, geomorfología, hidrología y características naturales, medio ambiente construido, tanto histórico y contemporáneo, infraestructuras encima y por debajo del suelo, espacios abiertos y jardines, los patrones de uso de la tierra y la organización espacial, percepciones y relaciones visuales, otros elementos de la estructura urbana. También incluye las prácticas sociales y culturales y los valores, los procesos económicos y las dimensiones intangibles del patrimonio en relación con la diversidad y la identidad.



5. **Patrimonio urbano** representa un activo social, cultural y económico y de recursos que refleja la estratificación histórica dinámica de los valores que se han desarrollado, interpretados y transmitidos por las generaciones sucesivas y una acumulación de tradiciones y experiencias reconocidas como tales en su diversidad. Patrimonio urbano comprende elementos urbanos (morfología urbana y la forma construida, espacios abiertos y verdes, infraestructura urbana), elementos arquitectónicos (monumentos, edificios) y elementos intangibles. La conservación del patrimonio urbano o conservación urbana se refiere a los procesos de planificación urbana destinadas a preservar los valores culturales, los activos y recursos a través de la conservación de la integridad y autenticidad del patrimonio urbano, salvaguardando los activos culturales intangibles a través de un enfoque participativo.

CIFRAS Y DATOS CLAVE

- La cultura juega un papel fundamental en las economías urbanas, a través de los valores monetarios y no monetarios. La salvaguardia y promoción del patrimonio cultural y las industrias creativas abiertas a grandes oportunidades para las ciudades. En el mundo en desarrollo, se han convertido en un activo clave para crear puestos de trabajo cualificados y llegar a las poblaciones vulnerables, tanto en el sector formal e informal.
- ✓ El volumen del comercio mundial de bienes y servicios creativos se duplicó entre 2002 y 2011, llegando a \$ 624 mil millones. Las exportaciones de bienes creativos en los países en desarrollo crecieron 12.1% anual en promedio durante este período. Las industrias culturales representan una parte cada vez mayor de empleos urbanos, lo que representa 16% de todos los puestos de trabajo en Mumbai o el 12% en Londres.
- ✓ Turismo Cultural es un sector en rápido desarrollo para las ciudades. El turismo representa el 9% del Producto Interno Bruto (PIB del mundo) y una mayor participación de los Países Menos Adelantados (PMA economías ') (16% del PIB en Camboya). Mientras que el 40% de todos los viajes incluyen un elemento cultural, turismo cultural crece 15% al año (frente a 4 a 5% para el crecimiento global del turismo).
- ✓ La conservación del patrimonio urbano es un motor económico fuerte. Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD) se dirige cada vez más patrimonio urbano para aprovechar este potencial. En los últimos 20 años, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) proporcionó US \$ 670 millones en préstamos para la conservación y desarrollo del patrimonio cultural en América Latina. Renovación del patrimonio construido y mantenimiento representa un 27,5% del valor de la industria de la construcción europea.
- Con el auge de las migraciones rurales urbanas, las sociedades urbanas se han vuelto más diversa culturalmente. Sin embargo, la falta de planificación urbana adecuada y la gobernabilidad ha afectado el papel histórico de ciudades como plataformas para la promoción de la cultura: la segregación social y espacial se ha convertido en un problema global y nuevos tipos de amenazas han surgido.
- Amenazas a la cultura y el patrimonio urbano han aumentado significativamente en los últimos 20 años. Con las crecientes presiones de la urbanización, el patrimonio urbano se enfrenta a los problemas de conservación y salvaguardia graves. Los daños resultantes de situaciones de conflicto se han convertido en una cuestión importante.



- Si bien los procesos de globalización, se han facilitado por el desarrollo de las TIC, mejorar la interacción entre las culturas, también representan un desafío para la diversidad cultural y la salvaguardia de las prácticas culturales tradicionales, con mayores riesgos de desequilibrios entre países ricos y pobres.
- Las autoridades municipales se han convertido en actores clave de la gobernanza urbana basada en la cultura. Los procesos de descentralización en las últimas décadas facilitaron la integración de los activos culturales en las estrategias de desarrollo urbano debido a una mayor conciencia de los problemas locales por las autoridades locales y el aumento de la participación de las comunidades locales, en ambas ciudades desarrolladas y en desarrollo.
- Las fallas en los modelos de planificación urbana en las últimas décadas requieren modelos de desarrollo urbano culturalmente sensibles. El ejemplo de las Ciudades del Patrimonio Mundial y Ciudades Creativas puede inspirar nuevos modelos de planificación y de gestión para mitigar los conflictos urbanos y reducir la huella ecológica en las ciudades, con el fin de construir ciudades más compactas, incluyentes y resilientes.

TEMA RESUMEN

La crisis urbana exige renovados modelos de desarrollo urbano

- La globalización y un crecimiento urbano sin precedentes en las últimas décadas establece nuevos retos para las ciudades para garantizar el acceso equitativo a los puestos de trabajo y los servicios básicos - la vivienda, el saneamiento, el transporte, fomentar la inclusión social y hacer frente a las desigualdades. Modelos de urbanismo adoptados en las últimas décadas - en particular sobre la base de la zonificación y transporte privado - han demostrado sus límites y ha contribuido a la expansión urbana. Estos sistemas no sostenibles no sólo profundizaron la vulnerabilidad de las ciudades y la huella ambiental, sino que también contribuyó a deshumanizar a los entornos urbanos en términos de escala o el sentido de pertenencia.
- Mientras que las ciudades como centros de migraciones se han enriquecido por una población más diversa culturalmente, han surgido nuevos tipos de desafíos para la cohesión social. La segregación social y espacial, ya se ha subrayado en Hábitat II, se han convertido en un tema clave en muchas ciudades del mundo. La función histórica de las ciudades como crisoles y catalizadores para el diálogo intercultural está ahora en peligro, ya que la riqueza generada por el crecimiento urbano se distribuye de manera desigual.

La cultura ahora es reconocido como un recurso clave y activo para el desarrollo urbano sostenible

- La cultura ha sido históricamente una fuerza impulsora del desarrollo urbano. Partiendo de los procesos sociales y culturales, patrimonio urbano refleja identidades, expectativas y visiones sociedades a través del tiempo. Cultura urbana - entendida como las prácticas culturales y sociales, los comportamientos y los activos desarrollados dentro de entornos urbanos - a menudo se caracteriza por el pluralismo y allana el camino para el enriquecimiento mutuo y la innovación.



- Aunque el papel de la cultura en la sostenibilidad económica, social y ambiental de las ciudades ha sido reconocida a nivel local, ha sido marginal en la mayoría de los debates internacionales sobre la urbanización en los últimos 40 años. Cultura iba dirigida principalmente a través de un enfoque sectorial, pero rara vez de manera integral como una palanca para las estrategias de desarrollo urbano sostenible y la mejora del bienestar la gente, la identificación y la participación.
- Sin embargo, desde 2010, la Asamblea General de la ONU ha reconocido en repetidas ocasiones el papel de la cultura para el desarrollo sostenible a través de varias resoluciones y, informes hitos relacionados con la Agenda de Desarrollo Post-2015, incluyendo la propuesta del Grupo de Trabajo Abierto para Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que abarca un objetivo dedicado a la cultura bajo los ODS en “ciudades sostenibles”, la cultura está ahora firmemente reconocida por la comunidad internacional como un componente clave de la planificación urbana estratégica y una innovación clave para la definición de una nueva agenda urbana.

Las amenazas a la cultura y el patrimonio urbano han aumentado en las últimas décadas

- Las políticas de conservación del patrimonio urbano tienen un reto cada vez mayor por las presiones urbanas. Mientras patrimonio urbano es la categoría más representada en la Lista del Patrimonio Mundial, sitios urbanos se enfrentan a problemas críticos de conservación (infraestructura no planificado, desarrollos turísticos no controlados, la densificación urbana ...) que impactan la integridad física de los monumentos y la autenticidad de la trama urbana. Lo que está en juego es preservar para las generaciones futuras, las identidades de las ciudades, el testimonio físico de su historia polifacética y los valores culturales que encarnan, y mantener su accesibilidad para todos.
- El patrimonio cultural se dirige cada vez más, sobre todo en zonas de conflicto o post-conflicto. Como plataformas visibles de la diversidad cultural, las ciudades y sus instituciones culturales y monumentos históricos están bajo amenaza de saqueo o destrucción intencional. Como marcadores centrales de la identidad de las personas, las tradiciones y expresiones culturales son objetivos primarios para la opresión y su prohibición constituye una forma de guerra psicológica. Esos ataques a símbolos culturales pretenden debilitar los cimientos de la cohesión social y amenazan la integridad de los pueblos y la diversidad cultural. Por lo tanto, la protección de este patrimonio es una recuperación de problema clave de seguridad y de patrimonio, en las situaciones posteriores a los conflictos, se convierte en una fuente esencial de la resiliencia de las comunidades locales. Procesos de construcción de paz también incluyen la consideración de las múltiples interpretaciones del patrimonio. La participación de todos los interesados y la promoción del diálogo intercultural en relación con el patrimonio cultural es en este contexto de mayor importancia.
- Prácticas culturales urbanas - tradicionales y contemporáneas - pueden ser debilitadas por los procesos de globalización, la explotación de los recursos económicos y la promoción del turismo. El turismo potencialmente puede dañar la capacidad de las comunidades para salvaguardar y transmitir sus prácticas culturales, y los sitios tienden a alentar características estandarizadas. Expresiones culturales minoritarias corren el riesgo de marginación. Valores culturales, prácticas o conocimientos locales pueden ser afectados a través de las migraciones de las zonas rurales a urbanas, lo que lleva a una alteración en las prácticas culturales intangibles, pérdida de la memoria de la comunidad, el empobrecimiento cultural y homogeneización. Procesos de gentrificación en zonas históricas también pueden conducir a la exclusión de las comunidades vulnerables, que son los habitantes históricos de estas áreas y los depositarios de su memoria.



Promover estrategias urbanas culturalmente sensibles es esencial para construir ciudades resilientes e incluyentes

- “Re-humanizar” la ciudad debe convertirse en un objetivo estratégico de la Nueva Agenda Urbana. Mejora de la cultura local y el reconocimiento de la diversidad cultural puede ser una poderosa manera de mitigar los conflictos urbanos, fomentar la tolerancia, preservar el tejido social y promover el pluralismo. La inclusión social de los grupos desfavorecidos, en particular en la reurbanización de las zonas urbanas y los espacios culturales, se puede facilitar a través de un mayor reconocimiento de su identidad cultural.
- El acceso a la cultura y la participación en la vida cultural debe ser una parte integral de todas las políticas urbanas. La representación y participación de las comunidades en el diseño e implementación de culturalmente sensible urbana las políticas deben promover, respetar plenamente la libertad de las personas para participar, acceso patrimonio cultural y contribuir a la creación de la cultura, entre otras cosas mediante la impugnación de normas y valores dominantes dentro de las comunidades.
- Infraestructuras culturales como los museos pueden ofrecer espacios cívicos para el diálogo intercultural y el intercambio de conocimientos y contribuir a la cohesión social y el entendimiento mutuo. Procesos de conservación del Patrimonio pueden servir como vectores para el diálogo y la inclusión, por diferentes comunidades urbanas o grupos sociales para construir un consenso sobre el valor de su patrimonio común y crear un sentido de pertenencia en el respeto de su diversidad.
- Buenas prácticas de conservación del patrimonio urbano pueden inspirar enfoques inclusivos y holísticos para el desarrollo urbano y sentar las bases de herramientas “adecuadas a los fines de” planificación y marcos jurídicos. Centros históricos ofrecen laboratorios vivos de las zonas urbanas densas, con funciones mixtas y espacios públicos de calidad, donde se experimentaron planteamientos urbanos innovadores (incluyendo el transporte suave [NT: <http://www.mnd-group.com/es/polos-de-actividad/transporte-urbano-por-cable>] o tenencia mixta) con el fin de combinar las exigencias de la conservación y la mejora de la calidad de vida. Patrimonio Vernáculo - basado en el uso de materiales de construcción locales y técnicas de construcción adaptadas a las condiciones climáticas - también puede inspirar modelos arquitectónicos contemporáneos encaminadas a hacer frente al cambio climático y la reducción del consumo de energía. A escala territorial más amplia, zonas históricas pueden servir como modelos de desarrollo urbano mixto y la densidad de planificar y de diseño de extensiones de la ciudad que cumplen con los requisitos de la compacidad, la conectividad y la integración.
- Estrategias urbanas basada en la cultura pueden abrir nuevos caminos para la creación de empleo y el desarrollo económico de propiedad local. Las industrias culturales y creativas, las artes escénicas y las actividades de conservación del patrimonio puede ser un reservorio de puestos de trabajo cualificados para pobres de la ciudad, tanto en el sector formal e informal. Las industrias culturales y la economía creativa juegan un papel creciente en el desarrollo y la transformación de los procesos de ciudades ‘y contribuyen cada vez más a la economía local y el empleo y deben ser tenidos en cuenta en los marcos de desarrollo urbano. Salvaguardar y promover la cultura a nivel local es una manera de desarrollar los recursos endógenos y crear las condiciones para la generación de ingresos sostenibles. El desarrollo del turismo cultural sostenible también puede ser un catalizador para la generación de ingresos para mejorar la infraestructura urbana, especialmente en los países en desarrollo.



Las autoridades locales se han convertido en actores clave de la gobernanza urbana basada en la cultura

- En las últimas décadas, las ciudades de han expresado un interés creciente en la colocación de la cultura en el centro de las estrategias de desarrollo urbano, especialmente en el desarrollo urbano que está dirigido cada vez más a través de un enfoque territorial, sectorial. Impulsadas por los procesos de descentralización, las autoridades municipales están invirtiendo cada vez más en la cultura como un activo clave en la marca territorial y las estrategias de regeneración urbana (por ejemplo: infraestructura cultural, actividades artísticas y culturales, asociaciones públicas / privadas en la cultura). Salvaguardia del patrimonio puede ser también una prioridad estratégica para pequeñas ciudades históricas medianas empresas en los países en desarrollo, donde las actividades relacionadas con el patrimonio representan la mayor parte de los flujos económicos y puestos de trabajo locales. La inversión en infraestructura cultural y de las industrias, y la promoción de la participación social a través de la cultura puede ayudar a las ciudades para construir sociedades más inclusivas y territorios urbanos coherentes, como lo ilustra el ejemplo de Medellín, Colombia.
- La cultura es ahora reconocida como una de las prioridades del desarrollo local a través de redes de las autoridades locales. La Agenda 21 de la cultura desarrollada por las Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) es un ejemplo de este movimiento. La Red de Ciudades Históricas indios en Programa de la Capital Europea de la Cultura son otros ejemplos. Se iniciaron los programas regionales de formación sobre el patrimonio o la cultura dirigido las autoridades locales en la última década, financiados por la UE entre ellos programas de capacitación desarrollados por la Asociación Francófona de Alcaldes (AIMF) en África occidental o del sur de Asia. Varios programas financiados por organismos multilateral y bilaterales - en particular la Unión Europea, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial o la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD) - pusieron gran énfasis en la cultura y el patrimonio.

Se observan prácticas urbanas innovadoras basadas en la cultura en todo el mundo

- La conservación del patrimonio urbano es promovido como una estrategia clave para las ciudades. A medida que el número global de Patrimonio Mundial de ciudades aumenta, se desarrollan y se experimentaron en muchas áreas históricas, como los marcos de vivienda favorables a los pobres, el apoyo basado microcréditos para actividades económicas o de mantenimiento de la comunidad del patrimonio vernáculo prácticas innovadoras en la conservación y gestión del patrimonio. Habilidades de alto nivel y empleos sostenibles se desarrollan a través de marcos de creación de capacidad. Sistemas tributarios basados en el patrimonio Turismo generan recursos locales y apoyar las finanzas municipales. Se inician proyectos piloto para desarrollar módulos vernáculos de eficiencia energética del patrimonio de viviendas o edificios públicos, infraestructura urbana de ajuste a la medida para el drenaje y el acceso al agua, o sistemas de transporte suaves en zonas históricas densos. Estos ejemplos demuestran que el patrimonio urbano puede respetar al tiempo que garantiza el acceso a los servicios urbanos. Programas multifuncionales de rehabilitación de reutilización adaptativa se multiplican en las antiguas zonas industriales para satisfacer las crecientes demandas de vivienda, mientras que la valorización del patrimonio industrial. Marcos jurídicos específicos desarrollados para la arquitectura y el control urbano en las áreas protegidas ofrecen interesantes ejemplos de legislaciones urbanas a la medida, basada en las realidades locales y diseñada con enfoques participativos.



- Experiencias innovadoras de proyectos de regeneración urbana basada en la cultura se observan en todo el mundo, especialmente en los barrios marginales o zonas desfavorecidas. Las prácticas culturales y conocimientos locales se aprovechan para mejorar las condiciones de vida, fortalecer el sentido de pertenencia y facilitar la transmisión de conocimientos. Programas de formación profesional para artistas y profesionales de la cultura se desarrollan para las poblaciones vulnerables, especialmente las mujeres y los jóvenes que trabajan en las industrias culturales y creativas, con el fin de mejorar los conocimientos tradicionales y facilitar el acceso a los mercados mundiales. Centros culturales se expanden en muchas áreas urbanas y cosechan el potencial económico de las industrias culturales para la regeneración urbana.
- A medida que la calidad del espacio público se convierte en un elemento clave en la agenda urbana, los municipios o la sociedad civil promueven cada vez más como lugares de celebración de eventos culturales, encuentro y participación. Se da nueva atención a la calidad del diseño urbano: las autoridades locales invitan a los profesionales urbanos o artistas para remodelar el entorno urbano y reinventar la identidad urbana. Buenos ejemplos de incorporación armoniosa de la arquitectura contemporánea en el tejido urbano histórico también se promueven.

Prácticas profesionales y las herramientas conceptuales han evolucionado para abarcar nuevos retos

- Nuevos conceptos y prácticas profesionales han surgido en las últimas décadas para integrar la conservación y gestión del patrimonio con las estrategias y los instrumentos de planificación y desarrollo territorial. Conservación urbana se considera ahora como un proceso dinámico dentro de un sistema urbano destinado a mejorar los valores culturales y la gestión del cambio. Profesionales culturales también juegan un papel cada vez mayor en los procesos participativos relacionados con la regeneración urbana, especialmente en África o América Latina.
- Instrumentos normativos internacionales abordan estos desafíos y proponer conceptos refinados y herramientas prácticas. La Convención de la UNESCO de 1972 sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural y en 2011 la Recomendación sobre el enfoque histórico del paisaje urbano en el papel dinámico y la función del patrimonio en las sociedades contemporáneas y su inclusión en las políticas de planificación, que integra los componentes sociales, económicos y espaciales de ciudades para construir un enfoque holístico de los territorios urbanos donde los valores culturales y ambientales sirven como principios de fundación. La Convención del Patrimonio Inmaterial de 2003 y en 2005 la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales proporcionan instrumentos adicionales para incluir expresiones culturales tradicionales comunitarias e industrias culturales basadas en el desarrollo urbano.

Un nuevo modelo urbano basado en la cultura exige un sistema de gobernanza renovada

- Los marcos legales nacionales y locales deben adaptarse para facilitar la inclusión de la cultura en las herramientas de planificación urbana. La brecha de conocimiento sobre la cultura y el patrimonio a nivel urbano debe abordarse, en particular a través de asociaciones con universidades para identificar los activos y desarrollar indicadores, herramientas e instrumentos financieros de supervisión. Asociaciones público-privadas innovadoras en los ámbitos nacional y local deben ser exploradas. Los organismos bilaterales y multilaterales deberían incluir un enfoque basado en la cultura de manera más sistemática en sus estrategias de desarrollo y diseño del proyecto. Los programas de formación de los profesionales urbanos deben adaptarse para incluir cuestiones culturales en los estudios y las políticas urbanas en general.



GUÍAS CLAVE PARA LA ACCIÓN

- Fomentar un enfoque territorial del desarrollo urbano a través de la planificación estratégica basada en la cultura
- Aprender de las prácticas innovadoras en las áreas históricas de planificar ciudades más compactas basado en el desarrollo urbano mixto
- Estimular la regeneración urbana a través de las industrias, eventos e instituciones culturales y creativas
- Mejorar la calidad y el acceso a los espacios públicos a través de la cultura
- El aumento de la competitividad de la cultura dirigida por de las ciudades, a través de inversiones en infraestructura cultural e industrias, programas de capacitación y nuevas tecnologías
- Fomentar el turismo cultural sostenible en beneficio de las comunidades locales e individuos para fomentar la renovación y revitalización del patrimonio cultural
- Sobre la base de la cultura como factor de identidad y el diálogo entre las comunidades para la educación y la cohesión social y en la lucha contra las desigualdades
- Garantizar los derechos culturales de todos y el respeto de la diversidad cultural para promover ciudades inclusivas
- Poner la cultura en el centro de las estrategias de resiliencia urbana
- El desarrollo de herramientas e indicadores de seguimiento para evaluar y cuantificar la contribución de la cultura al desarrollo urbano

PLATAFORMAS Y PROYECTOS

- Como parte de la aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972), se puso en marcha en 2001 un programa temático sobre Ciudades del Patrimonio Mundial para facilitar el intercambio de experiencias y actividades piloto en temas de conservación urbana, la gobernanza local, y planificación estratégica. Recomendación de la UNESCO sobre el paisaje urbano histórico ofrece una herramienta normativa adicional para la conservación o de los sitios del patrimonio urbano y la gestión del cambio de las zonas urbanas y ciudades. Actividades de difusión y construcción de capacidades se están organizando en diferentes regiones para facilitar su aplicación.
- En sinergia con la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Cultura (2005), la UNESCO inició la red de Ciudades Creativas, cuyo objetivo es desarrollar la cooperación internacional entre las ciudades que han identificado la creatividad como un factor estratégico para el desarrollo sostenible y son reconocido como centros creativos o grupos socio-culturales.
- La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) ofrece los instrumentos conceptuales y herramientas prácticas para identificar y salvaguardar el patrimonio inmaterial a través de enfoques basados en la comunidad. La convención ofrece orientaciones sobre las acciones que deben emprenderse para fortalecer el papel del patrimonio intangible como garantía de un desarrollo inclusivo social, la sostenibilidad ambiental, el desarrollo económico inclusivo, y la paz y la seguridad.
- Con el documento de la Cultura 21 las Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) han desarrollado: acciones adoptadas en marzo de 2015, una guía internacional para promover un enfoque culturalmente sensible con el desarrollo sostenible, y fortalecer una red global de ciudades innovadoras. Está previsto desarrollar en los próximos años trabajo colaborativo y comparativo entre las ciudades y con la sociedad civil y los socios privados.



Los documentos temáticos Hábitat III han sido preparados por el Equipo de Trabajo de las Naciones Unidas sobre el Hábitat III, un grupo de trabajo de las agencias y programas de Naciones Unidas que trabajan juntos hacia la elaboración de la Nueva Agenda Urbana. Los documentos temáticos se finalizaron durante el taller de redacción Equipo de Trabajo de las Naciones Unidas celebrada en Nueva York del 26 a 29 mayo de 2015.

La edición de este documento ha sido liderado por la UNESCO con la contribución de la ONU DAES, ONU-Hábitat y el ACNUDH.

La traducción al español de este documento se ha realizado con el apoyo de la Federación de Mujeres Municipalistas de América Latina y el Caribe (FEMUN LAC), Magdalena García Hernández de la Evaluación Multisectorial Inicial Rápida (MIRA), y de Mujeres Iberoamericanas en Red por la Igualdad Presupuestal entre Mujeres y Hombres, miembros de Huairou Commission: Women, Homes and Community.